

## ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΟ ΣΗΜΕΙΩΜΑ

<b>Επώνυμο:</b>	Χριστοδούλου
<b>Όνομα:</b>	Ευάγγελος
<b>Εθνικότητα:</b>	Ελληνική
<b>Ημερομηνία γέννησης:</b>	22/06/1964
<b>Διεύθυνση επαφής:</b>	Υμηττού 95, Χολαργός Τ.Κ.155 62, Αθήνα
<b>Τηλέφωνα επικοινωνίας:</b>	697 2096420 - 210 6015694
<b>Ηλεκτρονικό ταχυδρομείο:</b>	<a href="mailto:evan@evanima.gr">evan@evanima.gr</a>

**Εκπαίδευση:** · Απρίλ. '05 - σήμερα: Υποψήφιος διδάκτωρ στο Τμήμα Πολιτισμικής Τεχνολογίας και Επικοινωνίας του Πανεπιστημίου Αιγαίου.

Θέμα της διατριβής είναι ο πειραματισμός, η διαμόρφωση ιδεών και η εύρεση λύσεων για την παραγωγή τριδιάστατου ψηφιακού περιεχομένου, γραμμικού ή εικονικής πραγματικότητας, για Dome Theatres.

· Σεπτ. '93 - Σεπτ. '94: Msc 3D CAGTA (Computer Aided Graphical Technology Applications) στο Teesside University, στο Ηνωμένο Βασίλειο.

· Αυγ. '90 - Απρ. '91: Μεταπτυχιακές σπουδές στην Ναυτική Πυροβολική, στο Πολεμικό Ναυτικό.

· Σεπτ. '82 - Ιουν. '86: Δίπλωμα Σχολής Ναυτικών Δοκίμων, στον Πειραιά.

**Ομιλούμενες γλώσσες:** Ελληνική, Αγγλική, Γαλλική.

**Εργασιακή εμπειρία (ελεύθερος επαγγελματίας, σπουδαιότερα έργα):**

– Σκηνοθεσία - Διεύθυνση Ψηφιακών Γραφικών στην παραγωγή σειράς ντοκιμαντέρ του τηλεοπτικού σταθμού OteHistory, με παρουσιάστρια την Μ. Τσόκλη (έργο σε εξέλιξη).

– Υπεύθυνος παραγωγής του διαδικτυακού τόπου του Μανουσάκειου μουσείου Δήμου Σπάρτης, <http://www.manousakeion.gr/> (2015).

– Διεύθυνση Παραγωγής, στη παραγωγή ψηφιακού εκθέματος -ταινίας μικρού μήκους- για το έργο “Αποκατάσταση και Ανάδειξη Ναών Παναγίας Μυρτιδιώτισσας και Αγίας Άννας στην Κάτω Πόλη Μονεμβασιάς”, ΕΣΠΑ 2007-13, για την 5<sup>η</sup> Ε.Β.Α. του ΥΠ.ΠΟ.Τ. (2014).

– Διεύθυνση Παραγωγής, Συν-Σκηνοθεσία στη παραγωγή ψηφιακού εκθέματος -ταινίας μικρού μήκους- για την έκθεση αστικού βίου στο Μανουσάκειο μουσείο του Δήμου Σπάρτης (2014).

– Υπεύθυνος κατασκευής μέρους 3Δ Ψηφιακών Αναπαραστάσεων στο έργο “Παροχή Ηλεκτρονικών Υπηρεσιών Ανάδειξης και Προβολής του Κάστρου της Μυτιλήνης, των Βυζαντινών και Οθωμανικών Μνημείων και της Καθημερινής Ζωής της Ευρύτερης Περιοχής”, ΕΣΠΑ 2007-14, για την 14<sup>η</sup> Ε.Β.Α. του ΥΠ.ΠΟ.Τ. (2013).

– 3Δ Ψηφιακές Αναπαραστάσεις στη νέα έκδοση του διαδραστικού έργου για προβολή σε Dome Theatres “Διαδραστική Περιήγηση στην Αρχαία Μίλητο”, του Ιδρύματος Μείζονος Ελληνισμού (ΙΜΕ) (2011).

– Συμμετοχή με αποσπάσματα από παλαιότερα έργα με ψηφιακά γραφικά, στο θεατρικό δρώμενο σε σκηνοθεσία Γιάννη Κακλέα, “Μίλητος, Πριήνη - Στα χνάρια του Ελληνισμού”, για το ΙΜΕ (2010).

- Επιμέλεια Έκδοσης - Καλλιτεχνική Διεύθυνση της παιδικής έκδοσης με αυτοκόλλητες ψηφιακές εικονογραφήσεις “Γνωρίζω την αρχαία Αγορά της Αθήνας”, για το ΙΜΕ (2010).
- Σκηνοθεσία - Διεύθυνση Ψηφιακών Γραφικών - Editing στο διαδραστικό έργο για προβολή σε Dome Theatres, με περιεχόμενο 3D γραφικά και φυσικά γυρίσματα “Εικονική αναπαράσταση γεγονότων και τεκμηρίων του αστικού τοπίου της αρχαίας Αθήνας” (Κοινωνία της Πληροφορίας 2000-2006, Γ’ ΚΠΣ), για το ΙΜΕ (2009).
- Σκηνοθεσία - Διεύθυνση Ψηφιακών Γραφικών - Editing στην παραγωγή ταινίας μικρού μήκους “Θερμή, μία προϊστορική πόλη”, με περιεχόμενο ψηφιακά γραφικά, η οποία προβάλλεται μόνιμα στον αρχαιολογικό χώρο Θερμή Λέσβου, Κ’ Ε.Π.Κ.Α του ΥΠ.ΠΟ.Τ. (2009). Το έργο συμμετείχε στο διαγωνιστικό τμήμα του 8<sup>ου</sup> Φεστιβάλ Αρχαιολογικής Ταινίας ΑΓΩΝ (2010).
- Διεύθυνση Ψηφιακών Γραφικών – Editing στη παραγωγή του ψηφιακού εκθέματος -ταινίας μικρού μήκους- “...μία σειρά από ιστορίες...” για την έκθεση της Διεύθυνσης Εθνικού Αρχείου Μνημείων του ΥΠ.ΠΟ.Τ. (2008). Το έργο συμμετείχε στο διαγωνιστικό τμήμα του 8<sup>ου</sup> Φεστιβάλ Αρχαιολογικής Ταινίας ΑΓΩΝ (2010).
- Σκηνοθεσία - Διεύθυνση Ψηφιακών Γραφικών - Editing στην παραγωγή ταινίας μικρού μήκους “Αρχοντίκι, μία προϊστορική πόλη”, με περιεχόμενο ψηφιακά γραφικά, η οποία προβάλλεται μόνιμα στον αρχαιολογικό χώρο Αρχοντίκι Ψαρών, Κ’ Ε.Π.Κ.Α του ΥΠ.ΠΟ.Τ. (2009).
- Επιμέλεια Έκδοσης - Καλλιτεχνική Διεύθυνση του βιβλίου/λευκώματος “Αγορά Αθηνών. Μία διαδρομή σε τέσσερις διαστάσεις”, που αναφέρεται στη 3D ψηφιακή αναπαράσταση του χώρου της Αγοράς της Αθήνας, κατά τη κλασσική περίοδο, για το ΙΜΕ (2009).
- Διεύθυνση Ψηφιακών Γραφικών - Editing στην παραγωγή ψηφιακών εκθεμάτων -μίας ταινίας μικρού μήκους και δύο εκτυπώσεων τοίχου μεγάλων διαστάσεων, με περιεχόμενο αποκλειστικά 3D γραφικά- με θέμα τον αρχαιολογικό χώρο της Δωδώνης και της Κασσώπης, για τη νέα μόνιμη έκθεση του Αρχαιολογικού Μουσείου Ιωαννίνων, ΙΒ’ Ε.Π.Κ.Α. του ΥΠ.ΠΟ.Τ. (2008).
- Διεύθυνση Παραγωγής και Επιμέλεια Έκδοσης του λευκώματος της εταιρίας “Όμιλος Εταιριών Ρόκας” (2008).
- Υπεύθυνος Ψηφιακών Γραφικών στη θεατρική παράσταση “Το άγνωστο αριστούργημα”, σε σκηνοθεσία Γ. Χατζάκη, στο Μουσείο Μπενάκη (2007).
- Διεύθυνση και Σχεδιασμός Ψηφιακής Παραγωγής σε δύο εφαρμογές πολυμέσων, “Μακεδονική Πόλη” και “Μακεδονικοί Τάφοι”, για τη νέα μόνιμη έκθεση του Αρχαιολογικού Μουσείου Θεσσαλονίκης του ΥΠ.ΠΟ.Τ. (2006).
- Σκηνοθεσία - Διεύθυνση Ψηφιακών Γραφικών - Editing στην τηλεοπτική παραγωγή τεσσάρων διαφημιστικών ταινιών με 3D γραφικά της εταιρίας VIVODI (2006, 2005).
- Σκηνοθεσία - Διεύθυνση Ψηφιακών Γραφικών - Editing στην παραγωγή της ταινίας μικρού μήκους “Εμποριό, ένας οικισμός των πρώιμων ιστορικών χρόνων”, με περιεχόμενο αποκλειστικά 3D γραφικά, η οποία προβάλλεται μόνιμα στον αρχαιολογικό χώρο του Εμποριού, στην Χίο, Κ’ Ε.Π.Κ.Α του ΥΠ.ΠΟ.Τ. (2003).
- 3D Graphics Artist στις τηλεοπτικές παραγωγές της NET “Ταξιδεύοντας με τη Μάγια Τσόκλη” (2003) και “Ταξιδεύοντας στην Ελλάδα” (1999).
- Σκηνοθεσία - Διεύθυνση Ψηφιακών Γραφικών - Editing στην παραγωγή της 3λεπτης ταινίας τρισδιάστατων γραφικών COLGATE TOTAL (2002).

- Υπεύθυνος παραγωγής και συντήρησης (από 2002 μέχρι 2007) του διαδικτυακού τόπου του Κέντρου Αρχαίου Δράματος «Δεσμοί»  
<http://www.ancientgreekdrama.gr/>
- Υπεύθυνος παραγωγής των 3D γραφικών της τηλεοπτικής εκπομπής “Ελαίου Γεύσεις” της ΕΛΑΪΣ (2001).
- Επιμέλεια - Παραγωγή - Σχεδιασμός του διαδικτυακού τόπου του Δήμου Καρπενησίου <http://www.karpenissi.gr/> (2001).
- 3D Graphics Artist στην διεθνή παραγωγή/ταινία “Οι Ολυμπιακοί Αγώνες στην Αρχαία Ελλάδα”, που έχει αποσπάσει πολλές διακρίσεις σε διεθνή φεστιβάλ. Η Διεθνής Ολυμπιακή Επιτροπή επέλεξε το παραπάνω έργο για να αποτελεί, σε μόνιμη βάση, βασικό υλικό ενημέρωσης και εκπαίδευσης, στο Ολυμπιακό Μουσείο της Λοζάννης (2000).
- Υπεύθυνος έργου/παραγωγής, σκηνοθεσία, 3D Graphics Artist της 12λεπτης “εικονικής” παρουσίασης του θεματικού πάρκου “Ηλύσια” (1999).
- 3D Graphics Artist στις διαφημιστικές παραγωγές Telepolis της Teletet και Hair Styling της Organics (1999), Spice Gossip της Impulse (1998), Funbeat της Algida και Surfomania της Lipton (1997) κα.

**Εργασιακή εμπειρία (υπαλληλική σχέση):** Οκτ. ‘95 – Ιούλ. ‘08: Προϊστάμενος του Τμήματος Τριδιάστατων Γραφικών και Κίνησης του ΙΔΡΥΜΑΤΟΣ ΜΕΙΖΟΝΟΣ ΕΛΛΗΝΙΣΜΟΥ (ΙΜΕ), στην Αθήνα. Υπεύθυνος ίδρυσης, οργάνωσης, διαχείρισης και λειτουργίας του πρωτοποριακού εργαστηρίου 3D γραφικών του ΙΜΕ. (Κλήθηκα από το εξωτερικό για να αναλάβω τη δημιουργία του προαναφερθέντος τμήματος εφόσον δεν υπήρχε παρόμοια εμπειρία στο εσωτερικό της χώρας μας. Στην αρχή οι αρμοδιότητες μου περιελάμβαναν τη στελέχωση του τμήματος με το κατάλληλο προσωπικό και την αγορά του κατάλληλου εξοπλισμού πληροφορικής (hardware, software). Ήμουν υπεύθυνος διαχείρισης του προσωπικού, που κάποια χρονική στιγμή είχαν φτάσει τα 14 άτομα διαφόρων ειδικοτήτων (καλλιτέχνες τριδιάστατων γραφικών, αρχιτέκτονες, γραφίστες, ειδικοί πληροφορικής κλπ), υπεύθυνος πρότασης, ανάληψης, παραγωγής και διεκπεραίωσης όλων των έργων ψηφιακού περιεχομένου με τριδιάστατα γραφικά, που προβλήθηκαν ή και συνεχίζουν να προβάλλονται στον Ελληνικό Κόσμο του ΙΜΕ και αλλού και τέλος υπεύθυνος καλής λειτουργίας, συντήρησης και αναβάθμισης του προηγμένης τεχνολογίας εξοπλισμού του τμήματος).

Κομβικά έργα του τμήματος θεωρούνται (σε παρένθεση δηλώνεται η συμμετοχή του υπογράφοντος το παρόν εκτός από αυτήν του προϊσταμένου τμήματος):

- Η ταινία μικρού μήκους με 3D γραφικά, για προβολή σε Dome Theatres, “Η γη είναι το σπίτι μας”, 2008 (Σκηνοθεσία, Διεύθυνση Παραγωγής).
- Η συμμετοχή του τμήματος στη πρώτη παραγωγή περιεχόμενου εικονικής πραγματικότητας (VR) για προβολή σε Dome Theatres στην Ελλάδα, “Διαδραστική Περιήγηση στην Αρχαία Αγορά των Αθηνών”, 2006 (Διεύθυνση Ψηφιακών Γραφικών).
- Το μοναδικό στο χώρο βιβλίο/λεύκωμα “Ολυμπία. Μία διαδρομή σε τέσσερις διαστάσεις”, που αναφέρεται στη 3D ψηφιακή αναπαράσταση του χώρου της Ολυμπίας, τον 2<sup>ο</sup> π.Χ. αιώνα, 2004 (Επιστημονικός Υπεύθυνος, Καλλιτεχνική Επιμέλεια, 3D Ψηφιακές Αναπαραστάσεις).
- Η δραματοποιημένη ταινία μικρού μήκους “Ερμογένους Οίκος”, που εμπλούτισε την διεθνή μεταφερόμενη έκθεση “Ελληνικός Κλασικός Πολιτισμός – Ιδέα ή Πραγματικότητα” (Βερολίνο, Βόννη, 2002). Το περιεχόμενο της ταινίας αποτελείται αποκλειστικά και μόνο από 3D γραφικά. Από τις αρχές του 2003 συμπεριλαμβάνεται στα μόνιμα εκθέματα του Altes Museum, στο Βερολίνο. Τον Ιούλιο του 2003 διακρίθηκε με εύφημη μνεία στην κατηγορία "Use of Animation"

του διεθνούς κινηματογραφικού φεστιβάλ The Archaeology Channel International Film and Video Festival, που πραγματοποιήθηκε στο Όρεγκον των ΗΠΑ (Σκηνοθεσία, Editing, Διεύθυνση 3D Γραφικών).

- Η συμμετοχή του τμήματος στο ντοκιμαντέρ “Μίλητος... Μία πόλη σε τέσσερις διαστάσεις”. Το φιλμ τιμήθηκε με το 1ο βραβείο, στο 5e Festival du Film d’Archeologie d’Amiens, στη Γαλλία, 1998 (Σκηνοθεσία 3D Γραφικών, Διεύθυνση 3D Γραφικών).

- Η συμμετοχή του τμήματος στις παραστάσεις VR: “Η Αθηνά στην Αρχαία Αγορά”, “Δρώμενο στην Αρχαία Αγορά”, “Περιήγηση στην Αρχαία Ολυμπία”, “Ο Ναός του Δία στην Ολυμπία” και “Περιήγηση στην Αρχαία Μίλητο”, που παρουσιάζονται στο κοινό, στον ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΚΟΣΜΟ, το εκθεσιακό κέντρο του ΙΜΕ. Οι εργασίες για το σε εξέλιξη έργο “Ταξιδεύοντας στην Αρχαία Πριήνη” έχουν επίσης ολοκληρωθεί (Διεύθυνση Ψηφιακών Γραφικών).

- Η συμμετοχή του τμήματος με ψηφιακά εκθέματα, στις εκθέσεις του ΙΜΕ, “Συνάντηση στην Αρχαία Αγορά”, “Ιστορίες Ολυμπιακών Αγώνων. Μία άλλη έκθεση” και “Υπάρχει σε όλα λύση; Ταξίδι στον κόσμο των Αρχαίων Ελληνικών Μαθηματικών” (Σκηνοθεσία, Διεύθυνση Ψηφιακών Γραφικών).

- Η συμμετοχή του τμήματος στα ερευνητικά προγράμματα “Theatron”, “Openise”, “e-Muse” και “Γλωσσολαλιά” της Ευρωπαϊκής Ένωσης καθώς και στα προγράμματα της Κοινωνίας της Πληροφορίας “Avaton”, “Αρχαιόραμα”, “VR – Theater”, “Ελληνουργήματα” και “Η αρχαία Αγορά της Αθήνας”.

Έργα του τμήματος έχουν παρουσιασθεί (εξαιρουμένων των προαναφερθέντων):

Αρχαιολογική Έκθεση “Athens, Living History” (China 2010) \* 7e Festival du Film d’Archeologie d’Amiens (France 2003) \* 13<sup>a</sup> & 9<sup>a</sup> Rassegna Internazionale del Cinema Archeologico (Italy 2002, 1998) \* 8th International Conference on Virtual Systems and Multimedia (Korea 2002) \* Έκθεση «Η Δόξα του Αθλητισμού» (Ελλάδα 2002) \* SIGGRAPH 2002 (USA) \* COMDEX 2001 (Ελλάδα) \* Διεθνές Συνέδριο «Η Συνάντηση των Αθηνών» (Ελλάδα 2001, 1999, 1998, 1997, 1996) \* The 10<sup>th</sup> Annual Internet Society Conference, iGRID/INET 2000 (Japan) \* The International 1001 Documentary Film Festival (Turkey 2000) \* 3<sup>rd</sup> & 5<sup>th</sup> Annual Meetings of the European Association of Archaeologists (E.A.A.) (UK 2000 & Sweden 1998) \* 1<sup>o</sup> Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου και Νέων Μέσων πάνω στην Τέχνη (Ελλάδα 1998) \* Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών (Ελλάδα 1998) \* Kineon Festival of Archaeological Documentary, (Belgium 1997) \* International Colloquy ’97, πρόγραμμα MINOTEC, που οργανώθηκε από το European Foundation for Heritage Skills (Italy) \* 6<sup>o</sup> Συνέδριο Μέσων Μαζικής Ενημέρωσης (Ελλάδα 1996).

Στην Ελλάδα, το έργο και οι παραγωγές του τμήματος έχουν προβληθεί και παρουσιαστεί σε όλα τα μέσα μαζικής ενημέρωσης και σε εκθέσεις, βιβλία, εκδηλώσεις κλπ.

**Εργασιακή εμπειρία (υπαλληλική σχέση - συνέχεια):** Απρ. ‘95 – Σεπτ. ‘95:

Επικεφαλής του τμήματος 3D Graphics & Animation, στην εταιρία παραγωγής AN ARTISTIC PRODUCTIONS, στο Κάιρο της Αιγύπτου.

Οκτ. ‘94 – Μαρτ. ‘95: Ελεύθερος επαγγελματίας, 3D graphics artist, στο Ηνωμένο Βασίλειο.

Ιουν. ‘86 – Μαρτ. ‘94: Μάχιμος Αξιωματικός του Πολεμικού Ναυτικού (ΠΝ).

Αποστρατεύτηκα με τον βαθμό του Υποπλοιάρχου ΠΝ αφού υπηρέτησα σε διάφορες μάχιμες ναυτικές μονάδες, εξειδικεύτηκα στην δύναμη των υποβρυχίων και έλαβα την ειδικότητα της ναυτικής πυροβολικής.

### **Διδακτική Εμπειρία:**

Φεβ. 2003 – Σεπ. 2016: Διδάσκων, σύμφωνα με το Π.Δ. 407/80 ή με σύμβαση έργου σαν εξωτερικός συνεργάτης, στο Τμήμα Πολιτισμικής Τεχνολογίας και Επικοινωνίας, του Πανεπιστημίου Αιγαίου, με γνωστικό αντικείμενο “Τρισδιάστατη Γραφική Απεικόνιση Πληροφοριών με Η/Υ”. Τίτλοι μαθημάτων: “Τρισδιάστατα Γραφικά με Η/Υ” και “Εικονική Πραγματικότητα” (προπτυχιακές σπουδές) και “Τρισδιάστατη Απεικόνιση Πληροφοριών Ι” και “Τρισδιάστατη Απεικόνιση Πληροφοριών ΙΙ” (μεταπτυχιακές σπουδές).

Μάιος 2003 – παρόν: Μέλος του Μητρώου Διδακτικού Προσωπικού του Εθνικού Κέντρου Δημόσιας Διοίκησης και Αποκέντρωσης. Μέλος Συντακτικής Επιτροπής Ανάπτυξης Υλικού Πιστοποίησης (2008). Εισηγητής σε επιμορφωτικούς κύκλους σεμιναρίων του Κέντρου. Ενδεικτικοί τίτλοι εισηγήσεων:

- "Καινοτόμα προϊόντα και νέες ανάγκες από τη χρήση των ψηφιακών τεχνολογιών στο πολιτισμό. Ανάλυση των νέων δεδομένων μέσω της μελέτης υφισταμένων περιπτώσεων"
- "Ψηφιακές δημιουργίες. Παραδείγματα και εφαρμογές νέων τεχνολογιών στο χώρο του πολιτισμού"
- "Πολυμέσα – Παραδείγματα εφαρμογών ψηφιακών εκθεμάτων σε αρχαιολογικά μουσεία"
- "Παραγωγή cd rom, dvd, video"
- "Η χρήση των τρισδιάστατων γραφικών στην αναπαράσταση αρχαιολογικών χώρων"
- "Ψηφιακά, Διαδραστικά και μη Εκθέματα: Προσέγγιση, Δημιουργία, Ενσωμάτωση"

Δεκ. 2000 – παρόν: Μέλος επιτροπής συγγραφής κανονισμού κατάρτισης (2000) και καθορισμού εξεταστέας ύλης της ειδικότητας “Τεχνικός Κινούμενης Εικόνας Ηλεκτρονικής Σχεδίασης Γραφήματος” του Ο.Ε.Ε.Κ. (Οργανισμός Επαγγελματικής Εκπαίδευσης και Κατάρτισης). Μέλος επιτροπής καθορισμού εξεταστέας ύλης στην ειδικότητα “Εικονογράφος - Σκιτσογράφος” του Ο.Ε.Ε.Κ.

Δεκ. 2004: Εκπαιδευτική και Επιστημονική Υποστήριξη του Διατμηματικού Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών του ΕΜΠ, συμμετοχή στη διδασχία της ενότητας 2.3.7.1. “Εφαρμογές της Πληροφορικής στην Διατήρηση της Πολιτιστικής Κληρονομιάς”.

Οκτ. 1999 – Ιουν. 2000: Εισηγητής του γνωστικού αντικείμενου “Ψηφιακή Κινηματογραφία” στην ιδιωτική σχολή ΑΚΜΗ, στην Αθήνα.

Οκτ. 1998 – Ιουν. 1999: Εισηγητής του γνωστικού αντικείμενου “Θεωρία 3D Animation & Graphics” στην ιδιωτική σχολή D.A.S. (DIGITAL ART SCHOOL), στην Αθήνα.

Οκτ. 1997 – Ιουν. 1998: Εισηγητής του γνωστικού αντικείμενου “Θεωρία 3D Animation” στην ιδιωτική σχολή ΑΝΟΔΟΣ, στην Αθήνα.

Οκτ. 1995 – Ιουν. 1997: Εισηγητής του γνωστικού αντικείμενου “Θεωρία 3D Animation” και εκμάθησης λογισμικού Softimage στην ιδιωτική σχολή INTERGRAPHICS, στην Αθήνα.

### **Επιχειρηματική Δραστηριότητα:**

- Maritrade LLC (συνιδιοκτήτης κατά ποσοστό 50%): παραγωγή ψηφιακών προϊόντων για χρήση τους στο Διαδίκτυο και εφαρμογή τους στην παγκόσμια εμπορική ναυτιλία.
- Ev Aetheria Ltd (ιδιοκτήτης κατά ποσοστό 100%): παραγωγή ερευνητικού περιεχομένου ή/και θεάματος με την χρήση νέων ψηφιακών τεχνολογιών.
- A. S. Prote Maritime Ltd (ιδιοκτήτης κατά ποσοστό 100%): παροχή υπηρεσιών και παραγωγή προϊόντων νέων τεχνολογιών για την παγκόσμια εμπορική ναυτιλία.
- Sea Nemesis Security (SNS) Ltd (συνιδιοκτήτης κατά ποσοστό 50%): παροχή υπηρεσιών ένοπλης και άοπλης ασφάλειας σε εμπορικά πλοία.

### **Συνέδρια (με κριτές):**

- "Η Τρισδιάστατη Αναπαράσταση του Ψευδοδίπτερου Ιωνικού Ναού του Μέσσου στη Λέσβο ως Εργαλείο Μελέτης Αρχιτεκτονικών/Αρχαιολογικών Δεδομένων σε Ψηφιακό Περιβάλλον" στο Διεθνές Συνέδριο στο 1st Conference on Computer Applications and Quantitative Methods in Archaeology Conference - Greek Chapter (CAA-GR), στο Ρέθυμνο (συν-ανακοίνωση, 2015).
- "3D Geo-Visualization of Noise and Visual Impact of a proposed Wind Farm Development using a GIS based Visual Acoustic 3D Simulation", στο 26<sup>th</sup> International Cartographic Conference, στην Δρέσδη (συν-ανακοίνωση, 2013)
- "Τρισδιάστατες Ψηφιακές Αναπαραστάσεις Αρχαιολογικών Χώρων. Πραγματικότητα ή Αληθοφάνεια;" στο Διεθνές Συνέδριο της Διεύθυνσης Εθνικού Αρχείου Μνημείων του Υπουργείου Πολιτισμού «Η Ψηφιακή Κληρονομιά στο νέο περιβάλλον γνώσης: κοινοί χώροι & ανοιχτές οδοί πρόσβασης στην πολιτισμική πληροφορία», στην Αθήνα (συν-ανακοίνωση, 2008).
- "Employment of tilted hemispherical projection surface for creating large audience immersive environment" στο κύκλο εργαστηρίων (workshops) του 3rd ACM International Conference on Digital Interactive Media in Entertainment and Arts, DIMEA2008, στην Αθήνα (συν-ανακοίνωση, 2008).
- "Digital Art, Discourse-Space: A Digital Interactive Creation" στο 5<sup>th</sup> International Symposium on Interactive Media Design, στη Τουρκία (συν-ανακοίνωση, 2007).
- "Λόγος και Χώρος: ψηφιακή διαδραστική δημιουργία" στο 3<sup>ο</sup> διεθνές συνέδριο του ΙΜΕ με τίτλο: "Πολιτισμική Σύγκλιση και Ψηφιακή Τεχνολογία", στην Αθήνα (συν-ανακοίνωση, 2006).
- "Developing a Preservation Program for 3D Computer Graphics Cultural Content" στο CIPA / VAST / EG /Euro-MEd 2006 joint event, στη Κύπρο (συν-ανακοίνωση, 2006).
- "Combining GIS and 3D Graphics to form a tool to empower Digital Visualizations on Cultural Heritage" στο CIPA / VAST / EG /Euro-MEd 2006 joint event, στη Κύπρο (συν-ανακοίνωση, 2006).
- "Τρισδιάστατα Ψηφιακά Εκθέματα: Απόδοση Φωτορεαλισμού ή Εμβύθιση σε Εικονικά Περιβάλλοντα;" στο 3<sup>ο</sup> διεθνές συνέδριο Μουσειολογίας και ετήσιο συνέδριο της επιτροπής ICOM-AVICOM, στο Πανεπιστήμιο Αιγαίου (2006).
- "Using audiovisual media to communicate the three-dimensional interpretation of museum content" στο 3<sup>ο</sup> διεθνές συνέδριο Μουσειολογίας και ετήσιο συνέδριο της επιτροπής ICOM-AVICOM, στο Πανεπιστήμιο Αιγαίου (συν-ανακοίνωση, 2006).
- "Ψηφιακά, μη Διαδραστικά Εκθέματα: Προσέγγιση, Δημιουργία, Ενσωμάτωση" στο 2<sup>ο</sup> διεθνές συνέδριο του ΙΜΕ με τίτλο: "Πολιτισμική Σύγκλιση και Ψηφιακή Τεχνολογία", στην Αθήνα (2004).
- «Δημιουργία Ψηφιακών Εκθεμάτων: το παράδειγμα της έκθεσης "Υπάρχει σε όλα λύση; Ταξίδι στον κόσμο των αρχαίων ελληνικών μαθηματικών"», στο 2<sup>ο</sup> διεθνές συνέδριο Μουσειολογίας, του Τμήματος Πολιτισμικής Τεχνολογίας & Επικοινωνίας, του Πανεπιστημίου Αιγαίου (2004).
- "Η χρήση των τρισδιάστατων γραφικών στην αναπαράσταση αρχαιολογικών χώρων", στο 1<sup>ο</sup> διεθνές συνέδριο του ΙΜΕ με τίτλο: "Πολιτισμική Σύγκλιση και Ψηφιακή Τεχνολογία", στην Αθήνα (2003).
- "Ερμογένους Οίκος: μία ταινία-παράδειγμα χρήσης της ψηφιακής τεχνολογίας για άμεση επικοινωνία με το κοινό", στο 1<sup>ο</sup> διεθνές συνέδριο Μουσειολογίας, του Τμήματος Πολιτισμικής Τεχνολογίας & Επικοινωνίας, του Πανεπιστημίου Αιγαίου (2002).

- “3D Visualization in Cultural Information. The short film: The House of Hermogenes”, στο διεθνές συνέδριο VXI AESOP Congress με τίτλο: “Planning in Border Regions”, στο Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας (συν-ανακοίνωση, 2002).
- “3D Monument Reconstructions and its Acceptance by a Varied Audience”, 5<sup>th</sup> Annual Meeting of the European Association of Archaeologists (EAA '99) στο Η.Β. της Μ. Βρετανίας (συν-ανακοίνωση, 1999).

**Διαλέξεις, συνέδρια (χωρίς κριτές), ημερίδες, σεμινάρια:**

- “Ψηφιακή έκθεση για την ιστορία των κόμικς”, στο διεθνές συνέδριο “FearfulSymmetry: Κόμικς, Πολιτική και Νέες Τεχνολογίες” του Τμήματος Πολιτισμικής Τεχνολογίας & Επικοινωνίας, του Πανεπιστημίου Αιγαίου (συν-ανακοίνωση, 2009).
- “Ψηφιακά Εκθέματα Εικονικής Πραγματικότητας” στην ημερίδα “Animation + Gaming Day: Trends and Technologies” στο Mediterranean College, στην Αθήνα (2009).
- “Τρισδιάστατα Ψηφιακά Εκθέματα: Απόδοση Φωτορεαλισμού ή Εμβύθιση σε Εικονικά Περιβάλλοντα;” στην ημερίδα “Ψηφιακή Αποτύπωση Πολιτιστικού Αποθέματος” του δικτύου συνεργασίας INTERREG IIIA / PHARE CBS στο Δημοκρίτειο Πανεπιστήμιο Θράκης, (Ι.Π.Ε.Τ. 2007).
- “Μουσεία και Νέες Τεχνολογίες” στο κύκλο σεμιναρίων “Διαχείριση και Προβολή Μουσείων” της εταιρίας Συμβούλων Διαχείρισης Πολιτιστικής Κληρονομιάς TIME Heritage, στην Αθήνα (2006).
- “Εργαλεία και τεχνικές για την αναπαράσταση αρχαιολογικών χώρων” στο κύκλο σεμιναρίων “Προγράμματα Ιστορικής Μνήμης για τη Νεολαία της Ευρώπης” του ευρωπαϊκού προγράμματος YOUTH – Δράση 5, στην Αθήνα (συν-ανακοίνωση, 2006).
- “Η χρήση των τρισδιάστατων γραφικών στην αναπαράσταση αρχαιολογικών χώρων”, στον κύκλο σεμιναρίων “Η Χρήση της Ψηφιακής Τεχνολογίας στην Ανάδειξη της Πολιτισμικής Πληροφορίας” του ΙΜΕ (2005 - 2004).
- “Προσομοίωση της πραγματικότητας με τρισδιάστατα γραφικά: το παράδειγμα του Ιδρύματος Μείζονος Ελληνισμού”, στην ημερίδα με τίτλο “Ψηφιακός Πολιτισμός και Καλλιτεχνική Δημιουργία: Έλληνες Δημιουργοί” του Ευρωπαϊκού Θεματικού Δικτύου artnouveau του Προγράμματος Τεχνολογιών της Κοινωνίας της Πληροφορίας, στην Αθήνα (2003).
- “Τρισδιάστατη Οπτικοποίηση Αρχαίων Πόλεων: από τον συμβολισμό στον ρεαλισμό”, στην ευρωπαϊκή επιστημονική εκδήλωση του Αριστοτέλειου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης, “Κοινωνικές Πρακτικές και Χωρική Πληροφορία: ευρωπαϊκή και ελληνική εμπειρία στα Γ.Σ.Π.” (2002).
- “Tools and Techniques for Digital Reconstruction of Ancient Sites”, HERMES – MEDRESSA Joint Conference “Multimedia and Cultural Heritage”, στο Αμμάν της Ιορδανίας (2002).
- “Ερμογένους Οίκος, μία ταινία-παράδειγμα χρήσης της ψηφιακής τεχνολογίας για άμεση επικοινωνία με το κοινό”, στη διημερίδα “Μουσείο, Επικοινωνία και Νέες Τεχνολογίες” του Τμήματος Πολιτισμικής Τεχνολογίας & Επικοινωνίας, του Πανεπιστημίου Αιγαίου (2002).
- “3Δ Αναπαραστάσεις Μνημείων και η Αποδοχή τους από το Ευρύ Κοινό”, στη διημερίδα “Ανοιχτό Τοπίο – Αιγαίο, Naturalia, Artificialia, Virtualia” του Τμήματος Πολιτισμικής Τεχνολογίας & Επικοινωνίας, του Πανεπιστημίου Αιγαίου (2001).
- “The Use of 3D Images in Archaeology”, Direction Regionale des Affaires Culturelles de Picardie (D.R.A.C.), στο Πανεπιστήμιο της Πικαρδίας, στην Γαλλία (1998).

· "Οπτικοποίηση Αρχαίων Ελληνικών Κτιρίων", στην ιδιωτική σχολή ΑΚΤΟ, στην Αθήνα (1996).

#### **Οργάνωση συνεδρίων και σεμιναρίων:**

· Πρόεδρος Οργανωτικής Επιτροπής των 3<sup>ου</sup> (2006) και 2<sup>ου</sup> (2004) διεθνών συνεδρίων του ΙΜΕ με τίτλο: "Πολιτισμική Σύγκλιση και Ψηφιακή Τεχνολογία".  
· Υπεύθυνος διοργάνωσης των 2<sup>ου</sup> (2005) και 1<sup>ου</sup> (2004) κύκλου σεμιναρίων "Η Χρήση της Ψηφιακής Τεχνολογίας στην Ανάδειξη της Πολιτισμικής Πληροφορίας" του ΙΜΕ.

#### **Εκδόσεις, βιβλία:**

· Γνωρίζω την αρχαία Αγορά της Αθήνας, ΙΜΕ, Αθήνα, 2010 (Επιμελητής και Επιστημονικός Υπεύθυνος Έκδοσης).  
· Αγορά Αθηνών. Μία διαδρομή σε τέσσερις διαστάσεις, ΙΜΕ, Αθήνα, 2009 (Επιμελητής Έκδοσης).  
· Γνωρίζω την Αρχαία Ολυμπία, ΙΜΕ, Αθήνα, 2007 (Επιμελητής και Επιστημονικός Υπεύθυνος Έκδοσης).  
· Ολυμπία. Μία διαδρομή σε τέσσερις διαστάσεις, ΙΜΕ, Αθήνα, 2004 (Επιστημονικός Υπεύθυνος Έκδοσης, Καλλιτεχνική Επιμέλεια, 3Δ Ψηφιακές Αναπαραστάσεις). Τα δύο τελευταία στη σειρά βιβλία διαθέτονται, με απόφαση του Υπουργείου Πολιτισμού, στο παλητήριο του Αρχαιολογικού Χώρου της Ολυμπίας.

#### **Δημοσιεύσεις:**

· Κουρτζέλλης, Ι., ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΟΥ, Ε., Σαμπανίκου, Ε. (2008), Τρισδιάστατες Ψηφιακές Αναπαραστάσεις Αρχαιολογικών Χώρων. Πραγματικότητα ή Αληθοφάνεια;, πρακτικά συνεδρίου της Διεύθυνσης Εθνικού Αρχείου Μνημείων του Υπουργείου Πολιτισμού «Η Ψηφιακή Κληρονομιά στο νέο περιβάλλον γνώσης: κοινοί χώροι & ανοιχτές οδοί πρόσβασης στην πολιτισμική πληροφορία», Δ.Ε.Α.Μ., σελ. 172-175.  
· ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΟΥ, Ε. (2008), Τρισδιάστατα Ψηφιακά Εκθέματα: Απόδοση Φωτορεαλισμού ή Εμβύθιση σε Εικονικά Περιβάλλοντα;, περίληψη στα πρακτικά του 3<sup>ου</sup> διεθνούς συνεδρίου Μουσειολογίας και ετήσιου συνεδρίου της επιτροπής ICOM-AVICOM, Εκδόσεις Καλειδοσκόπιο, Αθήνα, σελ. 626-627.  
· CHRISTODOULOU, E., Chaleplioglou, A., Papadakis, I. (2006), Developing a Preservation Program for 3D Computer Graphics Cultural Content, project papers, πρακτικά CIPA / VAST / EG /Euro-MEd 2006 joint event, Eurographics, EPOCH Publication, σελ. 59-64.  
· Papakonstantinou, A., CHRISTODOULOU, E., Soulakellis, N. (2006), Combining GIS and 3D Graphics to form a tool to empower Digital Visualizations on Cultural Heritage, short papers, πρακτικά CIPA / VAST / EG /Euro-MEd 2006 joint event, Eurographics, EPOCH Publication, σελ.147-152.  
· ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΟΥ, Ε. (2006), Ψηφιακά, μη Διαδραστικά Εκθέματα: Προσέγγιση, Δημιουργία, Ενσωμάτωση, επιστημονική έκδοση ΙΜΕρος, τεύχος 5<sup>ο</sup>, ΙΜΕ, Αθήνα, σελ. 263-269.  
· Tsakogianni, M., Kavakli, E., CHRISTODOULOU, E., (2006), Using audiovisual media to communicate the three dimensional interpretation of museum content, πρακτικά 3<sup>ου</sup> διεθνούς συνεδρίου Μουσειολογίας και ετήσιου συνεδρίου της επιτροπής ICOM-AVICOM, Μυτιλήνη, σελ. - .  
· ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΟΥ, Ε. (2004), Δημιουργία Ψηφιακών Εκθεμάτων: το παράδειγμα της έκθεσης "Υπάρχει σε όλα λύση; Ταξίδι στον κόσμο των αρχαίων ελληνικών μαθηματικών", περίληψη στα πρακτικά του 2<sup>ου</sup> διεθνούς συνεδρίου Μουσειολογίας, Μυτιλήνη, σελ. 191-192.

- ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΟΥ, Ε. (2003), Η χρήση των τρισδιάστατων γραφικών στην αναπαράσταση αρχαιολογικών χώρων, περίληψη στην επιστημονική έκδοση ΙΜΕρος, τεύχος 3<sup>ο</sup>, ΙΜΕ, Αθήνα, σελ. 169.
- ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΟΥ, Ε. (2002), Ερμογένους Οίκος: μία ταινία-παράδειγμα χρήσης της ψηφιακής τεχνολογίας για άμεση επικοινωνία με το κοινό, πρακτικά 1<sup>ο</sup> διεθνούς συνεδρίου Μουσειολογίας, Μυτιλήνη, σελ. 123-125.
- CHRISTODOULOU, E., Sidiropoulos, G. (2002), 3D Visualization in Cultural Information. The short film: The House of Hermogenes, περίληψη στα πρακτικά του VXI AESOP Congress, Βόλος, σελ. 142.
- CHRISTODOULOU, E. (2001), 3D Monument Reconstructions and its Acceptance by a Varied Audience, επιστημονική έκδοση ΙΜΕρος, τεύχος 1<sup>ο</sup>, ΙΜΕ, Αθήνα, σελ. 33-38.

#### **Εκδόσεις, που περιέχουν οπτικό υλικό προαναφερθέντων έργων:**

- Το Μυστικό του Δούλου, Ερευνητές (2009).
- Junior History Book 2, Galore Park Publishing Limited (2007).
- Αρχαιολογικός Άτλας. Παράλια της Μικράς Ασίας, EXPLORER (2005).
- Το Βιβλίο της Αρχαιολογίας, Ερευνητές (2002).
- Ancient Greece, Horizon Editions of American Heritage Inc. (2001).

Ολόκληρα ή μέρος από τα προαναφερθέντα έργα έχουν αποτελέσει την βάση ανάπτυξης ή έχουν ενσωματωθεί σε διαλέξεις και δημοσιεύσεις συνεργατών και έχουν εμπλουτίσει παρουσιάσεις, έντυπα και εκδόσεις στην Ελλάδα και το εξωτερικό.

#### **Ερευνητικά ενδιαφέροντα:**

- Τα νέα πεδία δράσης, που δημιουργούνται από την χρήση των Τρισδιάστατων Γραφικών και των συμπληρωματικών τους τεχνολογιών για την παραγωγή ψηφιακών εκθεμάτων, στα μουσεία και τους αρχαιολογικούς χώρους.
- Η εφαρμογή των νέων ψηφιακών τεχνολογιών στα πεδία του Πολιτισμού και Εκπαίδευσης.
- Η δημιουργία ταινιών (μικρού μήκους, διαφημιστικά κλπ) χρησιμοποιώντας αποκλειστικά και μόνο ψηφιακά μέσα
- Η Εικονική Πραγματικότητα.

#### **Επιπρόσθετα στοιχεία:**

Ικανότητες διαχείρισης προσωπικού και έργων.

Καλή γνώση αρχιτεκτονικού, μηχανολογικού, στατικού και ελεύθερου σχεδίου.

Πολύχρονη και πετυχημένη επαγγελματική εμπειρία σε έργα του επαγγελματικού μου τομέα, που είναι δυσεύρετη στην ελληνική αγορά.